Глава 543  
  
  
  
Интерлюдия: Кто поёт, кто играет?  
  
Какие грехи нужно совершить при жизни, чтобы попасть в такой ад… (худшее поле боя в истории)  
Зона ближнего боя. Поскольку у нас обоих одинаковые карты на руках, у каждого есть три варианта хода.  
  
Первый: забить на защиту и нанести гарантированно смертельный удар.  
  
Второй: спровоцировать атаку противника и добить контрударом.  
  
Третий: войти в клинч, свести ситуацию к ничьей и устроить дуэль на скорость стрельбы.  
  
Но между мной и «мной» есть разница в преимуществе. Даже при одинаковых вариантах реальный результат будет сильно отличаться!!  
Так что тебе остаётся только играть вторым номером, верно?!  
  
Здесь всё решится. Действие, которое я предприму сейчас, определит всё. Кстати, «я», знаешь способ гарантированно выиграть в камень-ножницы-бумагу?  
  
Начинаешь с «камня» и нокаутируешь противника. Он не сможет показать свой «ход», и ты выигрываешь техническим нокаутом. Я так трижды Катсу вырубал.  
  
«Сдохни! 【Превышающий Механизм (Иксид Чардж)】 «Оживление (Либерет)»!!!»  
  
Эффект Превышающего Механизма Мукаде-шики Таузенд требует постоянного расхода МП.  
Изначально предполагалось использовать его в длительных боях с поддержкой брони, но времени на это нет. Да и достаточно времени на один замах.  
  
И право свободно выбирать из трёх вариантов есть только у меня, взявшего инициативу! Играя вторым номером, «ты (я)» можешь только реагировать на мои действия!!  
Достанешь меч? Или кулак? Даже если поднимешь белый флаг, пощады не жди. Умри от этого───!!  
  
«Попался!!»  
  
В: Это мат. Как мне победить отсюда?  
  
О: Вмешайтесь со стороны.  
  
«Чт…………»  
  
Кто такой игрок Санраку, я знаю лучше всех.  
В основном я (Санраку) — физический атакер. Хотя у меня много оружия, способного имитировать магию, основа — это множество источников урона, не зависящих от МП… нет, скорее, на 70% физический билд.  
В основном мои действия ограничиваются физическими атаками, а чтобы сделать что-то похожее на магию, требуется немало усилий и закулисной суеты.  
  
И хотя я не помню всё до мелочей, я примерно представляю, что засунул в инвентарь. Поэтому могу с уверенностью сказать: я не клал туда такого (・・・・・)… и не учил скиллов или магии, которые можно использовать таким (・・・・・) образом…!!  
  
«Неужели…………»  
  
Неужели.  
Что означают эти многочисленные музыкальные инструменты (・・・・・・), появившиеся из багрового ковра (пола) с явно нефизической механикой, чтобы защитить «меня» от удара Мукаде-шики 8-0.5, который я обрушил со всей силы?  
  
«Да вы, блядь───»  
  
Понять-то я понял, но вот согласиться — это другой вопрос. И с этим дерьмовым вмешательством я категорически не согласен.  
  
«Да вы издеваетесь?!!!»  
  
Выдернув Мукаде-шики 8-0.5 из обломков инструментов, которые всё же защитили «меня», превратившись в металлолом, я снова замахнулся. Этот, единственный шанс, шанс один на тысячу лет…………  
  
«Кх, а…!!»  
  
Но тут время вышло. У меня не хватило ресурсов, чтобы оплатить стоимость Превышающего Механизма замахнувшегося Мукаде-шики 8-0.5, и развёрнутый фиолетовый клинок исчез вместе с тем, как механизм алебарды начал закрываться.  
  
И «я», обласканный Певицей (Оркестром) как никто другой, вскочил с хищной стремительностью, под стать своей маске.  
В его руке — чёрный клинок, извергающий пламя… среагировать не успею. Как ни крути, иногда приходится уступать ход.  
  
«Гах!!?»  
  
Онемение и жар, а перед ними — холодок, прошедший от поясницы к боку.  
  
Но…  
  
«Отличный крит…»  
  
Скилл «Фатальная Выгода» — еле успел активировать.  
Удержавшись на самом краю пропасти смерти, я отбросил подступающее отчаяние и снова напряг ноги.  
  
Не победить. Не из-за силы или урона, а потому что «механика» преграждает путь к победе. Я чувствовал, что что-то не так. EX-сценарий Везаэмона был довольно простым, поэтому я думал, что так и должно быть, но EX-сценарий Оркестра слишком короткий, слишком однообразный.  
Где я ошибся? Что упустил? Сейчас думать об этом поздно, и даже если что-то придумаю, всё равно поздно.  
  
Так что это просто срыв злости.  
  
«Тц!!!»  
  
Достав из инвентаря Арадвар, я приготовился метнуть его в «Певицу». Как ты посмела мне помешать? Получай клинок.  
  
«Умр───»  
  
Но метание, в которое я вложил всю свою фрустрацию, не достигло «Певицы».  
  
«…………»  
  
Словно говоря «я всё предвидел», «я» перехватил брошенный Арадвар, вклинившись на его траекторию, и, будто говоря «вы кое-что забыли»… швырнул его мне обратно в грудь.  
  
«Кх… Спасибо… за вежливость…………»  
  
Пронзённый Арадваром, я окончательно потерял силы, зрение померкло…  
  
«А………»  
  
Что такое, Сайна? Я всего лишь проиграл и умер… Почему у тебя такое лицо, будто ты вот-вот заплачешь?  
  
Кажется, я что-то начинаю понимать… гхэ.  
  
◇  
  
«……………»  
  
«Ох, Санраку-кун, ты, похоже, славно посражался……… Что-то случилось?»  
  
«……………»  
  
Кёджу даже не смог остановить Санраку, молча прошагавшего мимо.  
Снаружи он был спокоен, но эта зловещая тишина, будто за дверью бушует пламя, окутала Санраку, когда он шёл вперёд.  
  
«А, Санраку-сан. Извините за запоздалый отчёт, я тут выполняла поручение от па… то есть, от главы, вот»  
  
«………»  
  
Подняв Ворпал Кролика, который беспечно подбежал к нему, Санраку посадил его себе на голову и молча продолжил идти по напичканной химией базе.  
И выйдя наружу, в Великий Лес, где находится база Завоевательных Кукол… Санраку молча потянулся, размял тело, глубоко вдохнул………  
  
«ДЕРЬМОООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООООО!!!»  
  
«Х-хрясь?!?»  
  
Могучий вопль разъярённой души, способный заставить задрожать каждый листок в Великом Лесу, ударил по барабанным перепонкам одного Ворпал Кролика, эхом разнёсся и стих.  
  
Через три дня после этого один из игроков объявит о прохождении Оркестра всему игровому миру Шангри-Ла Фронтир.  
  
В: Вмешательство инструментов, когда тебя почти убили, — это не слишком дерьмово?  
О: Это не арена, отвечай на вопрос.